

Abendmusik

19. Juni 2022

17.00 Uhr

Kirche Riggisberg

Trio Saeitenwind

Olivia Steimel, Akkordeon

Karolina Oehmann, Cello

Jonas Tschanz, Saxophon

Maurice Ravel
(1832–1908)

Ma mère l'Oye

- 1) *Pavane de la Belle au bois dormant*
- 2) *Petit Poucet*
- 3) *Laideronnette, impératrice des pagodes*
- 4) *Les entretiens de la Belle et la Bête*
- 5) *Le jardin féerique*

Idin Samimi
Mofakham (*1982)
Æther

Leoš Janacek
(1854-1928)

Pohadka

- 1) *Con moto - Andante*
- 2) *Con moto - Adagio*
- 3) *Allegro*

Edvard Grieg
(1843-1907)
aus den lyrischen
Stücken

- 1) *Norsk, Op. 12*
- 2) *Kanon, Op. 38*
- 3) *Zug der Zwerge, Op. 54*

Eintritt frei, Kollekte am Ausgang

Abendmusik

02. Oktober 2022

17.00 Uhr

Kirche Riggisberg

Nerida- Streichquartett

Saskia Niehl, Violine
Nevena Tochev, Violine
Grace Leehan, Viola
Alma Tedde, Violoncello

Joseph Haydn

*Quartett Op. 74 Nr. 3
in g-moll «Reiterquartett»*

György Ligeti

Métamorphoses nocturnes

Giovanni Pierluigi da Palestrina

*Aus «Il Primo Libro de
Madrigali»*

Orlando di Lasso

Motetten und Chansons

Eintritt frei, Kollekte am Ausgang

Abendmusik zum 1. Advent

27. November 2022 / 17.00 Uhr

Kirche Riggisberg

Lobet den Herrn, alle Heiden

Vokalensemble Canto Vivo Bern

Dominik Röglin, Orgel

Brigitte Scholl, Leitung

J.S. Bach

aus der Triosonate für Orgel
e-moll BWV 528, Zweiter Satz: Andante
Trio super «Allein Gott in der Höh' sei Ehr»
BWV 664 (Orgel)

J. F. Doppelbauer (*1918 - 1989)

«Cantate Domino canticum novum» //
Chor a cappella

P. Blumenthal (1843 - 1930)

Pastorale aus op. 77 (Orgel)

T. Luis da Victoria (1548 - 1611)

«O magnum mysterium» // *Chor a cappella*

J.S. Bach

Präludium und Fuge A - Dur BWV 536 für Orgel

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

«Jauchzet dem Herrn, alle Welt» op. 69,2 // *Chor a cappella* // Aus der Orgelsonate in B-Dur, 3. Satz: Allegretto

J.S. Bach

Motette «Lobet den Herrn, alle Heiden»
BWV 230 // *Chor und basso continuo*

H. Schütz (1585 - 1672)

«Es ist erschienen die heilsame Gnade Gottes»
SWV 371 // für 5-stimmigen Chor und basso continuo

J.S. Bach (1685 - 1750)

«Nun komm der Heiden Heiland» BWV 599 //
für Orgel, gefolgt vom gleichnamigen
Choral (gesungen) // «Nun komm der Heiden
Heiland» // BWV 659 (Orgel)

Th. Tallys (um 1505 - 1585)

«I call and cry to thee» // für 5-stimmigen
Chor a cappella

O. Gjeilo (*1978)

«Ubi caritas» // *Chor a cappella*